Hanane Gaber

Les tombes d'Amennakht et de ses fils Nebenmaât et Khâemter à Deir el-Médina (TT 218, TT 219, TT 220)

Texte

Photographies
Jean-François Gout, Ihab Mohamed Ibrahim et Olivier Onézime

Dessins
Leïla Menassa † et Ayman Hussein

Institut français d'archéologie orientale

Mémoires de l'Ifao 153/1 – 2024

Sommaire

TEXTES

Liste des illustrations XIII

Préface [Nicolas Grimal] XIX

Remerciements XXI

1. Introduction 1

2. Architecture des tombes d'Amennakht, de Nebenmaât et de Khâemter (TT 218-220) 5
2.1. **Structure : cour et chapelles** 5
2.2. **Infrastructure : chambres souterraines** 7

3. Photogrammétrie des tombes d'Amennakht, de Nebenmaât et de Khâemter (TT 218-220) [Olivier Onézime] 11

4. La chapelle d'Amennakht (TT 218) 15
4.1. **Moitié sud de la paroi est et paroi sud** 15
4.1.1. *Registre inférieur, funérailles (scène 1)* 16
4.1.2. *Registre supérieur, scènes d'offrandes et fragments (scènes 2-3)* 32
4.1.3. *Registre supérieur, vénération de Ptah (scène 4)* 34
4.1.4. *Registre supérieur, scènes d'offrandes et vénération de Ptah : commentaire (scènes 2-4)* 35
4.2. **Moitié nord de la paroi est et paroi nord** 36
4.2.1. *Deux* baou *debout près d'un bassin (scène 5)* 36
4.2.2. *Défunt en adoration (scène 6)* 37
4.2.3. *Deux* baou *en vol (scène 7)* 38
4.2.4. *Nout dans le sycomore (scène 8)* 38
4.2.5. *Scène d'offrandes (scène 9)* 38

4.2.6. *Nout dans le sycomore, quatre* baou*, défunt en adoration et scène d'offrandes : commentaire (scènes 5-9)* 39
4.2.7. *Pesée du cœur (scène 10)* 40
4.3. **Paroi ouest** 46
4.3.1. *Registre inférieur, moitié sud de la paroi ouest, femme jouant du double hautbois (scène 11)* 46
4.3.2. *Registre inférieur, moitié nord de la paroi ouest, couple dont la femme joue du double hautbois (scène 12)* 47
4.3.3. *Registre supérieur, moitié sud de la paroi ouest, Ptah (scène 13)* 47
4.3.4. *Paroi ouest, registres inférieur et supérieur : commentaire (scènes 11-13)* 48
4.4. **Chapelle d'Amennakht (TT 218) : synthèse** 48
4.4.1. *Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 1-13)* 48
4.4.2. *Interprétation cultuelle de la chapelle (scènes 1-13)* 49

5. Couloir d'entrée de la tombe d'Amennakht (TT 218) 51
5.1. **Face externe du linteau et montants de la porte (scène 14)** 51
5.2. **Face interne du linteau, Anubis (scène 15)** 54
5.3. **Paroi sud** 55
5.3.1. *Registre inférieur, funérailles (scène 16)* 55
5.3.2. *Registre supérieur, barque solaire (scène 17)* 57
5.4. **Paroi nord** 61
Hymne solaire (scène 18) 61
5.5. **Couloir d'entrée de la tombe d'Amennakht (TT 218) : synthèse** 69
5.5.1. *Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 16-18)* 69
5.5.2. *Interprétation cultuelle du couloir d'entrée (scènes 15-18)* 69

6. Premier caveau d'Amennakht (TT 218) 73
6.1. **Paroi est** 73
6.1.1. *Registre inférieur, moitié sud de la paroi est, Iyemouay et le palmier dattier (scène 19)* 73
6.1.2. *Registre inférieur, moitié nord de la paroi est, Amennakht et le palmier-doum (scène 20)* 77
6.1.3. *Registre inférieur, paroi est, Iyemouay et le palmier dattier, Amennakht et le palmier-doum : commentaire (scènes 19-20)* 78
6.1.4. *Tympan est, la vache Mehetouret et le faucon solaire (scène 21)* 80
6.1.5. *Paroi est, la vache Mehetouret et le faucon solaire, Iyemouay et le palmier dattier, Amennakht et le palmier-doum : commentaire (scènes 19-21)* 83
6.2. **Paroi ouest** 87
6.2.1. *Registre inférieur, hymne solaire (scène 22)* 87
6.2.2. *Tympan ouest, Osiris dans la montagne (scène 23)* 91
6.2.3. *Paroi ouest, Rê et Osiris : commentaire (scènes 22-23)* 96
6.3. **Parois sud et nord, registres inférieurs** 98
6.3.1. *Paroi sud, registre inférieur, hymne solaire (scène 24)* 98
6.3.2. *Paroi nord, registre inférieur, hymne solaire (scène 25)* 115
6.3.3. *Parois sud et nord, registres inférieurs, hymnes solaires : commentaire (scènes 24-25)* 122
6.4. **Parois sud et nord, registres supérieurs** 123
6.4.1. *Paroi sud, registre supérieur, Ptah, Thot, Selkis, Neith, Nout, Nephthys, Isis (scène 26)* 123
6.4.2. *Paroi nord, registre supérieur, Thot, Nehebkaou, Geb, Horus, Noun, Chou, Khepri (scène 27)* 131
6.4.3. *Parois sud et nord, registres supérieurs, suites de dieux : commentaire (scènes 26-27)* 137

6.5. **Voûte** 139
6.5.1. *Moitié sud de la voûte, la barque solaire (scène 28)* 140
6.5.2. *Moitié sud de la voûte, la barque du défunt et de sa femme (scène 29)* 143
6.5.3. *Moitié nord de la voûte, la barque du* benou*, du* ba *du défunt et du* chenty *(scène 30)* 144
6.5.4. *Moitié nord de la voûte, la barque de Sokar (scène 31)* 147
6.5.5. *Bande de texte au milieu de la voûte* 149
6.6. **Premier caveau d'Amennakht (TT 218) : synthèse** 150
6.6.1. *Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 19-31)* 150
6.6.1.1. L'axe est-ouest 150
6.6.1.2. L'axe nord-sud 151
6.7. **Interprétation cultuelle du premier caveau : synthèse** 152
6.7.1. *Parois est et ouest : Osiris défunts et palmiers, la vache Mehetouret et le faucon solaire, hymne solaire, Osiris (scènes 19-23)* 152
6.7.2. *Parois sud et nord : hymnes solaires, suites de divinités (scènes 24-27)* 155
6.7.3. *Voûte : la barque solaire, la barque du défunt et de sa femme, la barque du* benou*, du* ba *du défunt et du* chenty*, la barque de Sokar (scènes 28-31)* 157
6.7.4. *Parois est et ouest et moitiés est et ouest de la voûte, lecture des scènes adjacentes et superposées : synthèse* 160
6.7.4.1. Les Osiris Amennakht et Iyemouay vivants et morts (scènes 19-20 et 29) 160
6.7.4.2. Le faucon solaire et Sokar faucon (scènes 21 et 31) 160
6.7.4.3. Le disque solaire positionné entre deux dieux ou deux cercueils (scènes 23 et 28) 160
6.7.4.4. Le défunt entre deux de ses fils et le *ba* du défunt entre le *benou* et le *chenty* (scènes 22 et 30) 160
6.7.5. *Parois sud et nord et moitiés sud et nord de la voûte, lecture verticale : synthèse* 161
6.7.5.1. L'hymne solaire sud et la barque de Rê-Harakhty (scènes 24 et 28) 161
6.7.5.2. L'hymne solaire sud et la barque d'Amennakht et d'Iyemouay (scènes 24 et 29) 161
6.7.5.3. Khepri et la barque du *Benou* (scènes 27 et 30) 162
6.7.5.4. Nehebkaou et la barque de Sokar (scènes 27 et 31) 162
6.7.5.5. L'hymne solaire nord et la barque de Sokar (scènes 25 et 31) 162
6.7.5.6. L'hymne solaire nord, Horus et la barque de Sokar (scènes 25, 27 et 31) 162
6.7.6. *Moitiés sud et nord du caveau, lecture diagonale : synthèse* 163
6.7.6.1. L'hymne solaire sur la paroi nord et Ptah sur la paroi sud (scènes 25 et 26) 163
6.7.6.2. L'hymne solaire sur la paroi sud et la barque de Sokar sur la moitié nord de la voûte (scènes 24 et 31) 164
6.8. **Observation iconographique concernant des contacts entre figures : synthèse** 165
6.8.1. *Les figures en contact dans une scène* 165
6.8.1.1. Amennakht et sa famille vénérant le soleil couchant (scènes 22, 24-25) 165
6.8.1.2. Le *ba* du défunt, le *benou* et le *chenty* (scène 30) 166
6.8.1.3. Osiris, Rê, Nout, l'œil-*oudjat*, le faucon et le dieu tenant la lampe à mèches (scène 23) 166
6.8.1.4. Thot et Nehebkaou, Geb et Horus (scène 27) 167
6.8.2. *Les figures en contact reliant deux scènes* 167
6.8.2.1. Suite de déesses et barque solaire (scènes 26 et 28) 167
6.8.2.2. Amennakht, le palmier-doum de Min et le bassin ; Iyemouay, le palmier dattier de Nout et le bassin (scènes 19-20) 168
6.8.2.3. Amennakht et Iyemouay sous les palmiers en contact avec deux femmes adorant le soleil couchant (scènes 19 et 24, 20 et 25) 168
6.8.2.4. Le palmier-doum et la vache Mehetouret (scènes 20-21) 170
6.8.2.5. La vache Mehetouret et la barque d'Amennakht et d'Iyemouay (scènes 21 et 29) 171

6.8.3. *Les figures en contact dans l'iconographie d'autres tombes privées : caveaux de Nebenmaât (ii) (TT 219 : scène 58), d'Amenemouia (i) (TT 356) et d'Arinefer (i) (TT 290)* 171
6.8.4. *Les figures en contact dans l'*Amdouat 175
6.9. **Les dieux : synthèse** 177
6.9.1. *Une divinité et la dualité de ses rôles* 177
6.9.2. *Dualité divine* 177
6.9.3. *Trinité* 178
6.9.3.1. Répartition ternaire de l'espace cosmique et architectural 178
6.9.3.2. Groupes divins ternaires 178
6.9.4. *Cinq dieux* 180
6.9.5. *Six êtres divins* 181
6.9.6. *Quatorze dieux* 181
6.10. **Les hommes : synthèse** 184
6.10.1. *Place réservée à Amennakht* 184
6.10.2. *Place réservée à la famille d'Amennakht* 185
6.11. **L'auteur et le *Livre des Morts* : synthèse** 186
6.11.1. *Variantes globales de chapitres du* LdM 186
6.11.2. *Emprunts supposés à des chapitres du* LdM 187
6.11.3. *Nouveaux chapitres structurés comme ceux du* LdM 191
6.11.4. *Scènes inspirées de chapitres du* LdM 191
6.12. **L'auteur et l'*Amdouat*** 194
*Scènes inspirées de l'*Amdouat 194

7. Second caveau d'Amennakht (TT 218) 197
7.1. **Moitié est du caveau et partie nord-ouest de la voûte** 197
Paroi est, moitié est de la voûte, partie nord-ouest de la voûte, chapitre 78 du LdM *(scène 32)* 197
7.2. **Moitié ouest du caveau et angle sud-ouest de la voûte** 216
7.2.1. *Paroi ouest, chapitres 18 et 2 du* LdM *(scène 33)* 216
7.2.2. *Angle sud-ouest de la voûte, chapitres 135 et 136 A du* LdM *(scène 34)* 227
7.2.3. *Paroi ouest et angle sud-ouest de la voûte, chapitres 18, 2, 135 et 136 A du* LdM *: commentaire (scènes 33-34)* 234
7.3. **Paroi sud, chapitre 1 du *LdM* (scène 35)** 235
7.4. **Paroi nord, chapitre 110 du *LdM* (scène 36)** 242
7.5. **Bandes de textes verticale et horizontale de la voûte** 245
7.6. **Second caveau d'Amennakht (TT 218) : synthèse** 247
7.6.1. *Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 32-36)* 247
7.6.1.1. L'axe est-ouest 247
7.6.1.2. L'axe nord-sud 247
7.7. **Interprétation cultuelle du premier caveau : synthèse** 248
7.7.1. *Moitiés est et ouest, chapitres 78 et 18 du* LdM *(scènes 32-33)* 248
7.7.2. *Moitiés est et ouest, chapitres 78 et 135 du* LdM *(scènes 32 et 34)* 249
7.7.3. *Parois sud et nord, chapitres 1 et 110 du* LdM *(scènes 35-36)* 250
7.7.4. *Parois est et nord, chapitres 78 et 110 du* LdM *(scènes 32 et 36)* 250
7.7.5. *Parois sud et ouest, chapitres 1 et 18 du* LdM *(scènes 33 et 35)* 250
7.7.6. *Paroi sud et angle sud-ouest, chapitres 1, 2, 135 et 136 A (scènes 34-35)* 252

7.8. **Les dieux : synthèse** 253
7.8.1. *Un dieu principal au sein d'une constellation* 253
7.8.2. *Dualité* 254
7.9. **Les hommes : synthèse** 254
7.9.1. *Place réservée à Amennakht* 254
7.9.2. *Place réservée à la famille d'Amennakht* 254
7.10. **L'auteur et le *Livre des Morts* : synthèse** 254
7.11. **Rapport entre la position du sarcophage et la décoration des parois voisines : synthèse (scènes 32-35)** 255
7.11.1. *Position du sarcophage, chapitres du* LdM *et formules des* CT 254
7.11.2. *Position du sarcophage et cycles cosmiques* 256

8. Chapelle de Nebenmaât (TT 219) 257
8.1. **Moitié sud de la paroi est et paroi sud** 257
8.1.1. *Registre inférieur, funérailles (scène 37)* 257
8.1.2. *Registre supérieur, scène d'offrandes ? (scène 38)* 263
8.1.3. *Registres inférieur et supérieur, funérailles et scène d'offrandes : commentaire (scènes 37-38)* 263
8.2. **Moitié nord de la paroi est et paroi nord** 264
8.2.1. *Registre inférieur, scènes d'offrandes et vénération d'Osiris (scènes 39-42)* 264
8.2.2. *Registre supérieur, homme près d'un bassin et pesée du cœur (scènes 43-44)* 267
8.2.3. *Registres inférieur et supérieur, scènes d'offrandes et pesée du cœur : commentaire (scènes 39-44)* 268
8.3. **Paroi ouest** 269
8.3.1. *Registres inférieur et médian, scènes d'offrandes (scènes 45-47)* 269
8.3.2. *Registre supérieur, scènes d'offrandes (scènes 48-49)* 271
8.3.3. *Paroi ouest, scènes d'offrandes : commentaire (scènes 45-49)* 271
8.4. **Chapelle de Nebenmaât (TT 219) : synthèse** 272
8.4.1. *Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 37-49)* 272
8.4.2. *Interprétation cultuelle de la chapelle (scènes 37-49)* 272

9. Le caveau de Nebenmaât (TT 219) 273
9.1. **Paroi est** 274
9.1.1. *Montants de la porte est (scène 50)* 274
9.1.2. *Partie sud, registre inférieur, scène d'offrandes (scène 51)* 275
9.1.3. *Partie sud, registre supérieur, Anubis (scène 52)* 276
9.1.4. *Partie nord, registre inférieur, deux scènes d'offrandes (scènes 53-54)* 276
9.1.5. *Partie nord, registre supérieur, scène d'offrandes (scène 55)* 277
9.1.6. *Angle nord-est, scène d'offrandes (scène 56)* 287
9.1.7. *Paroi est, scènes d'offrandes et Anubis : commentaire (scènes 50-56)* 279
9.2. **Paroi ouest** 281
9.2.1. *Montants de la porte ouest (scène 57)* 281
9.2.2. *Registre inférieur, funérailles (scène 58)* 282
9.2.3. *Registre supérieur, scènes divines* 287
9.2.3.1. Henoutmehyt et Satis (scène 59) 287
9.2.3.2. Rê et Sekhmet (scène 60) 288
9.2.3.3. Ptah et Maât (scène 61) 288
9.2.3.4. Anubis et le défunt, Osiris et Imentet (scène 62) 289
9.2.3.5. Registre supérieur, bandes verticales de textes (1 et 2) 290

9.2.4. *Registre supérieur, scènes divines : commentaire (scènes 59-62)* 290
9.2.5. *Paroi ouest, funérailles et scènes divines : commentaire (scènes 57-62)* 293
9.3. **Paroi sud** 295
9.3.1. *Registre supérieur, vénération d'Osiris, d'Amenhotep Ier et d'Ahmose-Néfertary (scène 63)* 295
9.3.2. *Registre inférieur, jeu-*senet *et déesse dans l'arbre (scènes 64-65)* 297
9.3.3 *Tympan sud, Isis ailée (scène 66)* 298
9.3.4. *Paroi et tympan sud, vénération d'Osiris et des rois défunts, jeu-*senet*, déesse dans l'arbre et Isis ailée : commentaire (scène 63-66)* 298
9.4. **Paroi nord** 301
9.4.1. *Registre inférieur, embaumement (scène 67)* 301
9.4.2. *Tympan nord, Nephthys ailée (scène 68)* 302
9.4.3. *Paroi nord et tympan nord, embaumement et Nephthys ailée : commentaire (scènes 67-68)* 303
9.5. **Voûte** 304
9.5.1. *Moitié est de la voûte, Qebehsenouf, Anubis, Méresger, Hapy, Nebenmaât, Osiris à tête d'ibis (scènes 69-74)* 304
9.5.2. *Moitié ouest de la voûte, Khenty-imentet, Nebenmaât, Ombre de Nebenmaât, Rê-Harakhty, Ptah, Thot (scènes 75-80)* 307
9.5.3 *Voûte, bandes de textes, verticales (1-14) et horizontales (1-3)* 313
9.6. **Caveau de Nebenmaât (TT 219) : synthèse** 318
Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 50-80) 318
9.7. **Interprétation cultuelle du caveau : synthèse** 318
9.7.1. *Parois est et ouest : scènes d'offrandes et Anubis, funérailles et scènes divines (scènes 50-56, 57-62)* ... 318
9.7.2. *Parois sud et nord : vénération d'Osiris et des rois défunts, jeu-*senet*, déesse dans l'arbre, embaumement, Isis et Nephthys ailées (scènes 63-68)* 320
9.7.3. *Parois est et sud : scènes d'offrandes, vénération d'Osiris et des rois défunts, jeu-*senet*, et déesse dans l'arbre (scènes 50-56, 63-66)* 321
9.7.4. *Parois nord et ouest : embaumement, funérailles, scènes divines (scènes 58-62, 67)* 322
9.7.5. *Parois sud et ouest : vénération d'Osiris et des rois défunts, déesse dans l'arbre et scènes divines (scènes 59-60, 63, 65)* 322
9.7.6. *Parois est, ouest, sud et nord : encens comme leitmotiv (scènes 50-68)* 324
9.7.7. *Voûte : divinités, Nebenmaât, Méresger et l'ombre de Nebenmaât (scènes 69-80)* 324
9.8. **Parois et voûte, lecture des scènes adjacentes et superposées : synthèse** 329
9.8.1. *Paroi est et moitié est de la voûte : Anubis et Qebehsenouf (scènes 52 et 69-70)* 329
9.8.2. *Paroi ouest et moitié ouest de la voûte : funérailles, scènes divines, Rê, Ptah (scènes 58-62, 75-80)* 329
9.9. **Les dieux : synthèse** 331
9.9.1. *Une divinité et la multiplicité de ses fonctions : Thot et Qebehsenouf* 331
9.9.2. *Une divinité composite* 331
9.9.2.1. Osiris à tête d'ibis 332
9.9.2.2. Khenty-imentet 333
9.9.2.3. Finalité de l'élaboration d'une divinité composite 334
9.9.3. *Bras et mains d'une divinité* 335
9.9.4. *Dualité fonctionnelle* 335
9.10. **Les hommes : synthèse** 336
9.10.1 *Place réservée à Nebenmaât* 336
9.10.2. *Place réservée à la famille de Nebenmaât* 336

9.11. L'auteur et son usage du *Livre des Morts* : synthèse 337
9.11.1. *Variantes globales de chapitres du* LdM 337
9.11.2. *Emprunts supposés à des chapitres du* LdM 338
9.12. L'auteur et son exploitation du décor des sarcophages : synthèse 339
9.13. Rapport entre la position du sarcophage et la décoration des parois voisines : synthèse (scènes 56, 58, 62, 67) 340

10. La chapelle de Khâemter (TT 220) 341
Parois nord et ouest, Osiris et Ptah (scènes 81-82) 341

11. Le caveau de Khâemter (TT 220) 343
11.1. Paroi sud 343
11.1.1. *Moitié est de la paroi sud, faucon solaire (scène 83)* 344
11.1.2. *Moitié ouest de la paroi sud, bande horizontale de texte (1)* 344
11.2. Paroi sud, faucon solaire et bande horizontale de texte (1) : commentaire (scène 83) 344
11.3. Paroi nord, scènes d'offrandes (scène 84) 345
11.4. Paroi et tympan est, la momie de Khâemter et deux chacals (scène 85) 346
11.5. Paroi et tympan ouest, Osiris Khâemter, Isis, le pilier-*djed* et deux chacals (scène 86) 348
11.6. Caveau de Khâemter (TT 220) : synthèse 352
Orientation cultuelle des scènes figurées (scènes 83-86) 352
11.7. Interprétation cultuelle du caveau : synthèse 353
11.7.1. *Parois sud et nord : faucon solaire et scène d'offrandes (scènes 83-84)* 353
11.7.2. *Parois est et ouest : momie de Khâemter et Khâemter en tant qu'Osiris (scènes 85-86)* 353
11.7.3. *Parois sud et ouest : faucon solaire et Khâemter en tant qu'Osiris (scènes 83, 86)* 353
11.8. Les dieux : synthèse 354
11.9. Les hommes : synthèse 354

12. Le milieu familial et social d'Amennakht (xxi) (TT 218), de Nebenmaât (ii) (TT 219) et de Khâemter (i) (TT 220) 355
12.1. Prosopographie d'Amennakht (xxi), de Nebenmaât (ii) et de Khâemter (i) 355
12.1.1. *Méthodologie* 356
12.1.2. *Famille d'Amennakht (xxi) (TT 218) et ses deux épouses* 357
12.1.3. *Famille de Nebenmaât (ii) (TT 219)* 362
12.1.4. *Famille de Khâemter (i) (TT 220)* 367
12.1.5 *Lointains parents, collègues et voisins d'Amennakht (xxi), de Nebenmaât (ii) et de Khâemter (i) : personnes mentionnées sans lien de parenté* 367
12.1.6. *Les liens familiaux privilégiés dans les tombes d'Amennakht (xxi) et de Nebenmaât (ii)* 370
12.1.7. *L'évolution de l'âge réel des membres de la famille d'Amennakht (xxi) et de Nebenmaât (ii) et la progression dans le creusement et la décoration de leurs tombes* 370
12.1.8. *Interprétation de l'épithète « juste de voix »* (mɔʿ-ḫrw) *portée par les enfants d'Amennakht (xxi) et de Nebenmaât (ii)* 373
12.1.9. *Titres d'Amennakht (xxi) , de Nebenmaât (ii), de Khâemter (i) et de leurs épouses* 374
12.1.10. *Datation des tombes d'Amennakht (xxi), de Nebenmaât (ii) et de Khâemter (i)* 375

13. Conclusion. Les auteurs et leur conception des tombes d'Amennakht (xxi) (TT 218), de Nebenmaât (ii) (TT 219) et de Khâemter (i) (TT 220) 377
13.1. **Structure des trois tombes** 377
13.2. **Couloir et premier caveau d'Amennakht (TT 218) : concept accentué du passage** 378
13.3. **Premier et second caveau d'Amennakht (xxi) (TT 218) : influence de la tombe royale** 379
13.4. **Caveaux polychrome et monochrome d'Amennakht (xxi) (TT 218), de Nebenmaât (ii) (TT 219) et de Khâemter (i) (TT 220)** 381
13.4.1. *Usage du* Livre des Morts 381
13.4.2. *Thèmes communs exprimés par le texte ou par l'image* 381
13.4.3. *Conception similaire du monde divin* 382
13.4.4. *Principes d'élaboration du monde divin* 383
13.4.5. *Rapport entre mythe et rite* 385
13.5. **L'œuvre d'un théologien : Amennakht (xxi)** 386

Bibliographie 389

Index 419
1. **Divinités** 419
2. **Rois** 421
3. **Rois ancêtres** 421
4. **Tombes royales** 421
5. **Tombe de reine** 421
6. **Tombes privées** 422
7. **Toponymes** 422
8. **Textes** 423
8.1. *TP* 423
8.2. *CT* 423
8.3. *LdM* 423
8.4. *Livres funéraires royaux* 424
9. **Choix thématique** 424
10. **Termes hiéroglyphiques** 424
11. **Noms de personnes** 425
12. **Titres** 427

COFFRET

PLANCHES

DÉPLIANTS

Liste des illustrations

Figures

Fig. 1. Veau à la patte antérieure gauche effacée sur le p. Hounefer (d'après Naville 1886, I, pl. II) 28
Fig. 2. Veau sur le point d'être amputé dans la tombe de Ptahmose (d'après Weigall 1915, p. 10, fig. 1) 28
Fig. 3. Pleureuses figurées dans la tombe d'Amenemipet (TT 277) (d'après Vandier d'Abbadie 1954, pl. IX.2) 31
Fig. 4. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), paroi est, moitié sud (scène 19), lecture première du texte © Ifao, J.-F. Gout 74
Fig. 5. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), paroi est, moitié sud (scène 19), nouvelle lecture du texte © Ifao, J.-F. Gout 75
Fig. 6. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), tympan est (scène 21) © Ifao, J.-F. Gout 82
Fig. 7. Caveau de Pached (x) (TT 3), paroi est © Ifao, di_1989_00419 84
Fig. 8. Caveau d'Arinefer (i) (TT 290), paroi sud et côté sud de la voûte © Ifao, nu_2014_04731 84
Fig. 9. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 26 et 28 : Neith, Selkis, Nout, Nephthys, Isis et la barque solaire © Ifao, O. Onézime 129
Fig. 10. Caveau d'Arinefer (i) (TT 290), paroi sud : barque du *benou* © Ifao, nu_2014_04737 141
Fig. 11. Le p. Ankhesenmout : le *benou*, le *chenty*, le *ba* et le disque solaire (d'après Bruyère, Kuentz 1926 (éd. 2015), pl. XLVI, 4) 146
Fig. 12. Des figures en contact dans deux groupes d'hommes distincts (d'après Davies 1923c, pl. XXV) 169
Fig. 13. Vignette du chapitre 64 du *LdM* (d'après Naville 1886, I, pl. LXXV (P. b.)) 170
Fig. 14. Caveau d'Arinefer (i) (TT 290), angle sud-ouest de la voûte © Ifao, nu_2006_00566 173
Fig. 15. Caveau d'Amenemouia (i) (TT 356), paroi est et voûte est, moitié nord © Ifao, di_2004_00985, di_2004_00991, di_2004_00992 174
Fig. 16. Sixième heure de l'*Amdouat* (d'après Bucher 1932, pl. I : sixième heure) 175
Fig. 17. Cinquième heure de l'*Amdouat* (d'après Bucher 1932, pl. XIII) 176
Fig. 18. Chapitre 17 du *LdM* (d'après E. Naville 1886, I, pl. XXVIII-XXIX, D. a., L. a., A. g.) 188
Fig. 19. Quatrième heure de l'*Amdouat* (d'après Bucher 1932, pl. IV) 195
Fig. 20. Chapitre 92 du p. Neferoubenef (d'après Naville 1886, I, pl. CIV (P. c.)) 311

Planches

Pl. 1. Vue d'ensemble vers le sud : la position des chapelles d'Amennakht (TT 218), de Nebenmaât (TT 219), de Khâemter (TT 220) et du puits d'Amennakht (P. 218) par rapport à la tombe de Sennedjem (TT 1). © Ifao, J.-M. Guillon 3

Pl. 2. Vue d'ensemble vers l'ouest : les chapelles d'Amennakht (TT 218), de Nebenmaât (TT 219), de Khâemter (TT 220) et le puits d'Amennakht (P. 218). © Ifao, J.-M. Guillon 4

Pl. 3. Plan masse de l'ensemble funéraire appartenant à Amennakht (TT 218), de Nebenmâat (TT 219) et de Khâemter (TT 220). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 5

Pl. 4. Plan des chapelles d'Amennakht (TT 218), de Nebenmâat (TT 219) et de Khâemter (TT 220). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 6

Pl. 5. Plan du couloir d'entrée, des deux caveaux d'Amennakht (TT 218), de la salle transversale, du caveau de Nebenmâat (TT 219) et du caveau de Khâemter (TT 220). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 7

Pl. 6. Coupe Est-Ouest (A-B), vue vers le nord de la chapelle, du puits (P. 218), du premier caveau d'Amennakht (TT 218), de la salle transversale et du second caveau d'Amennakht (TT 218). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 8

Pl. 7. Coupe de la porte d'entrée du caveau d'Amennakht (TT 218), vue de l'extérieur (E-F) et de l'intérieur (G-H). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 9

Pl. 8. Coupe de la paroi ouest du premier caveau d'Amennakht (TT 218) vue vers l'ouest (I-J) et de l'embrasure de la porte de la salle transversale vue vers le sud (C-D). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 10

Pl. 9. Coupe Est-Ouest (K-L), vue vers le nord de la salle transversale, du caveau de Nebenmaât (TT 219) et du caveau inachevé. © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 11

Pl. 10. Coupe Nord-Sud (M-N), vue vers l'est de la salle transversale et du caveau de Khâemter (TT 220). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 12

Pl. 11. Coupes Nord-Sud (O-P) et Est-Ouest (Q-R) du caveau de Khâemter (TT 220). © Ifao, H. Gaber, O. Onézime 13

Pl. 12. Procédé de prise de vues stéréoscopiques dans le premier caveau d'Amennakht (TT 218), paroi nord. © Ifao, O. Onézime 14

Pl. 13. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), modèle 3D initial. © Ifao, O. Onézime 15

Pl. 14. Caveau de Nebenmaât (TT 219), modèle 3D. © Ifao, O. Onézime 16

Pl. 15. Différentes vues extraites du modèle 3D du complexe d'Amennakht, de Nebenmaât et de Khâemter (TT 218-220). © Ifao, O. Onézime 17

Pl. 16. Chapelle d'Amennakht (TT 218), scènes 11-13 : a. paroi ouest. © Ifao, I.M. Ibrahim ; b. détails de la paroi ouest. © Ifao, J.-F. Gout 18

Pl. 17. Chapelle d'Amennakht (TT 218), scènes 11-13 : paroi ouest. © Ifao, L. Menassa 19

Pl. 18. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scène 14 : face externe du linteau et des montants. © Ifao, I.M. Ibrahim 20

Pl. 19. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scène 14 : face externe du linteau et des montants. © Ifao, L. Menassa 21

Pl. 20a-b. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scène 15 : face interne du linteau. a. facsimilé. © Ifao, L. Menassa ; b. photographie. © Ifao, J.-M. Guillon 22-23

Pl. 21. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scènes 16-17 : paroi sud, registres inférieur et supérieur. © Ifao, O. Onézime 24

Pl. 22. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scènes 16-17 : paroi sud, registres inférieur et supérieur. © Ifao, L. Menassa 25

Pl. 23. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scène 18 : paroi nord. © Ifao, O. Onézime 26
Pl. 24. Couloir d'entrée d'Amennakht (TT 218), scène 18 : paroi nord. © Ifao, L. Menassa 27
Pl. 25. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 19-21 : paroi est. © Ifao, O. Onézime 28
Pl. 26. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 22-23 : paroi ouest. © Ifao, O. Onézime 29
Pl. 27. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 22-23 : état ancien de la paroi ouest. © Ifao, J.-F. Gout 30
Pl. 28. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scène 32 : état ancien de la paroi est. © Ifao, J.-F. Gout 31
Pl. 29. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scène 32 : a. paroi est. © Ifao, O. Onézime ; b. fragments de la paroi est intégrés par restitution photographique dans la vue d'ensemble de la scène. © Ifao, J.-F. Gout 32
Pl. 30. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scène 35 : paroi sud. © Ifao, O. Onézime 33
Pl. 31. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scène 36 : paroi nord. © Ifao, O. Onézime 34
Pl. 32. Chapelle de Nebenmaât (TT 219) : a. scène 39 ; b. scène 43, état ancien de la moitié nord de la paroi est. © Ifao, J.-F. Gout 35
Pl. 33. Chapelle de Nebenmaât (TT 219), scène 41, état ancien de la paroi nord. © Ifao, J.-F. Gout 36
Pl. 34. Chapelle de Nebenmaât (TT 219), scènes 45-49 : paroi ouest. © Ifao, I.M. Ibrahim 37
Pl. 35. Chapelle de Nebenmaât (TT 219), scènes 45-49 : paroi ouest. © Ifao, L. Menassa 38
Pl. 36. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 53-54, état ancien de la paroi est : a. registre inférieur, scène 53 ; b. registre inférieur, scène 54. © Ifao, J.-F. Gout 39
Pl. 37. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scène 58 : état ancien de la paroi ouest, registre inférieur, moitié sud. © Ifao, J.-F. Gout 40
Pl. 38. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scène 58 : état ancien de la paroi ouest, registre inférieur, moitié nord. © Ifao, J.-F. Gout 41
Pl. 39. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scène 61 : état ancien de la paroi ouest, registre supérieur. © Ifao, J.-F. Gout 42
Pl. 40. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 63-66 : paroi sud. © Ifao, O. Onézime 43
Pl. 41. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 63-66 : état ancien de la paroi sud. © Ifao, J.-F. Gout .. 44
Pl. 42. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 67-68 : paroi nord. © Ifao, O. Onézime 45
Pl. 43. Chapelle de Khâemter (TT 220), scène 81 : paroi nord. a. photographie. © I.M. Ibrahim ; b. facsimilé. © Ifao, L. Menassa 46
Pl. 44. Chapelle de Khâemter (TT 220), scène 82 : paroi ouest. a. Photographie. © Ifao, I.M. Ibrahim ; b. Facsimilé. © Ifao, L. Menassa 47
Pl. 45. Caveau de Khâemter (TT 220), scène 83 : paroi sud, moitié est. a. Photographie. © Ifao, J.-M. Guillon ; b. Facsimilé. © Ifao, L. Menassa. 48
Pl. 46. Caveau de Khâemter (TT 220), bande horizontale de texte (1) : paroi sud, moitié ouest. a. Photographie. © Ifao, J.-M. Guillon ; b. Facsimilé. © Ifao, L. Menassa 49
Pl. 47. Caveau de Khâemter (TT 220), scène 84 : paroi nord. © Ifao, O. Onézime 50
Pl. 48. Caveau de Khâemter (TT 220), scène 84 : paroi nord. © Ifao, L. Menassa 51
Pl. 49. Caveau de Khâemter (TT 220), scène 85 : paroi est. © Ifao, O. Onézime 52
Pl. 50. Caveau de Khâemter (TT 220), scène 86 : paroi ouest. © Ifao, O. Onézime 53
Pl. 51. Famille d'Amennakht (xxi) (d'après Davies 1999, tabl. 21) 54
Pl. 52. Belles-familles de Nebenmaât (ii) et de Khâemter (i) (d'après Davies 1999, tabl. 24, 27) 55
Pl. 53. Famille d'Amennakht (xxi), fils de Nebenmaât (i). © H. Gaber 56
Pl. 54. Famille de Nebenmaât (ii), fils d'Amennakht (xxi). © H. Gaber 57
Pl. 55. Belle-famille de Nebenmaât (ii), fils d'Amennakht (xxi). © H. Gaber 58
Pl. 56. Famille de Khâemter (i), fils d'Amennakht (xxi). © H. Gaber 59

Dépliants

Dépl. 1. Réseau de cibles et leur emplacement dans le second caveau d'Amennakht (TT 218). © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 2. Modèle géométrique du complexe d'Amennakht (TT 218), de Nebenmaât (TT 219) et de Khâemter (TT 220). © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 3. Paroi sud de la chapelle d'Amennakht (TT 218). Orthophotographie. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 4. Chapelle d'Amennakht (TT 218), scène 1 : moitié sud de la paroi est et registre inférieur de la paroi sud. Photographie. © Ifao, O. Onézime ; facsimilé. © Ifao, L. Menassa.

Dépl. 5. Chapelle d'Amennakht (TT 218), scènes 2-4 : paroi sud, registre supérieur. Photographie. © Ifao, I.M. Ibrahim ; facsimilés. © Ifao, L. Menassa.

Dépl. 6. Chapelle d'Amennakht (TT 218), scènes 5-10 : moitié nord de la paroi est et paroi nord. Photographie. © Ifao, I.M. Ibrahim ; facsimilé. © Ifao, L. Menassa.

Dépl. 7. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 24, 26 : paroi sud, registres inférieur et supérieur. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 8. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 25, 27 : paroi nord, registres inférieur et supérieur. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 9. Premier caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 28-31 : voûte. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 10. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scène 32 : paroi est et moitié est de la voûte. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 11. Second caveau d'Amennakht (TT 218), scènes 32-34 : paroi ouest et moitié ouest de la voûte. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 12. Chapelle de Nebenmaât (TT 219), scènes 37-38 : moitié sud de la paroi est et paroi sud, registres inférieur et supérieur. Photographie. © Ifao, O. Onézime ; facsimilé. © Ifao, L. Menassa.

Dépl. 13. Chapelle de Nebenmaât (TT 219), scènes 39-44 : moitié nord de la paroi est et paroi nord, registres inférieur et supérieur. Photographie. © Ifao, O. Onézime ; facsimilé. © Ifao, L. Menassa.

Dépl. 14. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 50-56 : paroi est, registres inférieur et supérieur. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 15. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 57-62 : paroi ouest, registres inférieur et supérieur. © Ifao, O. Onézime.

Dépl. 16. Caveau de Nebenmaât (TT 219), scènes 69-80 : voûte. © Ifao, O. Onézime.