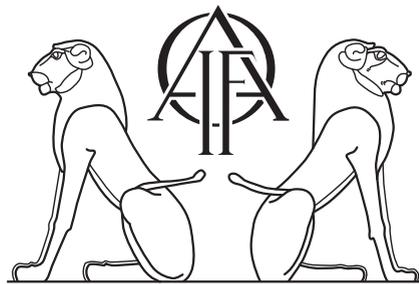


GWENOLA GRAFF

LES VASES C-WARE
À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
DE NAGADA I
(ÉGYPTE, IV^e MILLÉNAIRE)



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ÉGYPTIENNE 12 – 2025

Sommaire

Avant-propos	VII
Introduction	1
PARTIE I. ANALYSE	
Chapitre 1. Les C-Ware figuratifs	7
1.1. Le groupe des vases hauts fermés : dérouler la violence	7
1.2. Le groupe des intermédiaires	10
Chapitre 2. Objets tressés et objets peints à l'époque nagadienne	17
Chapitre 3. Les C-Ware comme supports de mémoire	21
3.1. Une nouvelle méthodologie pour les C-Ware	21
3.1.1. <i>L'univers des arts de la mémoire de Carlo Severi</i>	21
3.1.2. <i>Les principes d'étude transposables aux C-Ware</i>	21
3.2. Réduire le foisonnement apparent à une chaîne de transformations d'invariants	23
3.3. Faire apparaître une grille de lecture : le schème	24
Excursus 1. L'anthropologie de la mémoire. Les arts de la mémoire et les traditions orales	30
Excursus 2. L'anthropologie structurale. L'étude des groupes de transformation et la recherche d'invariants	33
Excursus 3. La classification des ontologies et des formes de la représentation visuelle de Philippe Descola	35
Chapitre 4. Le corpus	43
4.1. Présentation du corpus	43
4.2. Mise en œuvre et répartition du corpus	47

Chapitre 5. Interprétation et intégration des <i>C-Ware</i> dans l'univers mental nagadien	53
Annexes	63
Annexe 1. Tableau des lieux de conservation des <i>C-Ware</i>.....	63
Annexe 2. Synthèse des <i>C-Ware</i> montrant une divergence avec le schème initial.....	66
Annexe 3. Synthèse des <i>C-Ware</i> avec un élément du schème non représenté.....	67
Chapitre 6. Le calice et le flacon : déploiement des céramiques peintes dans le temps et l'espace nagadien.....	69
Bibliographie	75

PARTIE II. CATALOGUE